

# Don't Stop Believin'

commissioned by Sacramento Gay Men's Chorus

by Steve Perry, Jonathan Cain, Neal Shon  
arranged by Charles Beale

Medium 80s rock ♩=116

*mp* Head voice is fine

Tenor 1

Tenor 2

Baritone

Bass

Dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm

dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm

Dahm da da dahm da da dahm da da dahm da dah

Dahm da da dahm da da dahm da da dahm da dah

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal parts: Tenor 1, Tenor 2, Baritone, and Bass. The Tenor 1 part consists of a series of quarter notes on a single pitch. The Tenor 2 part consists of eighth notes. The Baritone part is a whole rest. The Bass part consists of quarter notes with lyrics. The lyrics for the first system are: Tenor 1: 'Dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm'; Tenor 2: 'dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm'; Baritone: (rest); Bass: 'Dahm da da dahm da da dahm da da dahm da dah'. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

T. 1

T. 2

Bar.

B.

Dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm

Dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm

dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm

Dahm da da dahm da da dahm da da dahm da dah

Dahm da da dahm da da dahm da da dahm da dah

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting with a double bar line and a measure rest for 5 measures. It features the same four vocal parts as the first system. The lyrics for the second system are: T. 1: 'Dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm'; T. 2: 'dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm'; Bar.: (rest); B.: 'Dahm da da dahm da da dahm da da dahm da dah'. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

9 A

T. 1

Dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm  
 Dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm

T. 2

*mf* dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm

Bar.

Just a small town girl\_ li-vin' in a lone - ly world\_

B.

Dahm da da dahm da da dahm da da dahm da dah

A

Pno.

*mp*

*optional*



13

T. 1

Dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm  
 Dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm

T. 2

dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm

Bar.

she took the mid-night train\_ go - in' an - y - where\_

B.

Dahm da da dahm da da dahm da da dahm da dah

Pno.

Pno.



25 **B**

T. 1  
 8 Dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm  
*mp* Dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm

T. 2  
 8 dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm  
 Dahm

Bar.

B.  
 Dahm da da dahm da da dahm da da dahm da dah

Pno.

**B**

29

T. 1  
 8 Dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm  
 Dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm

T. 2  
 8 dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm

Bar.

B.  
 Dahm da da dahm da da dahm

Pno.

*freely*

31

*subito f*

T. 1  
 8 dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm sha dah  
 dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm

T. 2  
 8 dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm

Bar.  
 - - - - -

B.  
 - - - - - da da dahm - - - - - sha dah

Pno.  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *subito f*

33 C

*mp*

T. 1  
 8 - - - - - dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm  
 Dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm

T. 2  
 8 dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm

Bar.  
*mf* 7 A sing-er in a smo-ky room Smellof wine and cheap per- fume - - - - -

B.  
*mf* 7 A sing-er in a smo-ky room Smellof wine and cheap per- fume - - - - -

Pno.  
 C

45

*f*

T. 1  
Dah dahm dah dahm dah dahm dah dah dahm

T. 2  
sha - dows sear - chin' in the night

Bar.  
*f*  
Dah dahm dah dahm dah dahm dah dah dahm

B.  
sha - dows sear - chin' in the night

Pno.

49

*f*

T. 1  
Dah dahm dah dahm dah dahm dah dah dahm

T. 2  
Street life peo - ple liv-in' just to find e\_\_ mo - tion

Bar.  
*f*  
Dah dahm dah dahm dah dahm dah dah dahm

B.  
Street life peo - ple liv-in' just to find e\_\_ mo - tion

Pno.

**53** *f* **To Coda**  $\oplus$

T. 1  
Dah dahm dah dahm Sha dahm shah da dahm

T. 2  
Par - ting\_ some - where in the night

Bar.  
Dah dahm dah dahm dah dahm shah da dahm

B.  
Par - ting\_ some - where in the night

Pno.  
*ff* **To Coda**  $\oplus$

**58** **E**

T. 1  
Dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm

T. 2  
Dahm da da da dahm\_ da da da dahm\_ da da da dahm\_ da da dahm

Bar.  
Dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm

B.  
Dahm da da da dahm\_ da da da dahm\_ da da da dahm\_ da da dahm

Pno.  
*mf* **E**

**87**

T. 1  
Don't stop be - lie - vin' hold on to that fee - lin'\_\_

T. 2  
Don't stop be - lie - vin' hold on to that fee - lin'\_\_

Bar.  
Don't stop be - lie - vin' hold on to that fee - lin'\_\_

B.  
Don't stop be - lie - vin' hold on to that fee - lin'\_\_

Pno.  
*f*

**91**

T. 1  
Street life peo - ple Don't stop!

T. 2  
Street life peo - ple Don't stop!

Bar.  
Street life peo - ple Don't stop!

B.  
Street life peo - ple Don't stop!

Pno.  
*ff*